



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й | Пятница, 18 июля 1969 г. | Цена 1 коп.
№ 57 [5328]



— А у нас есть камни с Чукотки. И ещё фотографии нашего посёлка Билибино. Хотите посмотреть?

Я рассматриваю «камни». Куски горного кварца очень красивы. Большие прозрачные кристаллы переливаются на солнце.

— Это мы подарим нашему музею, — говорит Таня и Люда, девочки с Чукотки.

— Какому музею? — спрашиваю. — Который в Билибине?

— Да нет же! Вот он, наш музей.

Мы идём по лагерю. Мы идём по лагерю. Мы идём по лагерю.

— Очень! Только людей много и машин. Очень шумно и очень красиво.

— А что понравилось больше всего?

Девочки на секунду задумываются, вспоминают, а потом наперебой говорят:

— Дворец пионеров, космический корабль на ВДНХ... И ещё мороженое и газировка. И молоко здесь вкусное. В пакетах которое. Мы сначала удивлялись: как же это — молоко в бумаге? А у нас, на Чукотке, молоко только сухое, как порошок. И картошка тоже сухая.

Вот и музей. На столах — модели кораблей, макет лагеря, механическая черепаха... Все пятнадцать кружков представлены.

— Мы даже растерялись сначала, — говорит Таня, — а потом подумали-подумали и записались в «живой уголок»... Там павлин есть настоящий и свинки морские...

Таня и Люда всего несколько дней в лагере, но чувствуют себя здесь хо-

зьяками: «Наш лагерь, наш музей, наши кружки».

— Теперь сюда, — командуют девочки.

Стучат швейные машинки на столах. Девочки пьют фартучки.

А вот толпа мальчишек перед макетом панорамы Бородинского сражения. И солдатики здесь движутся, и костры горят, как настоящие!

— Недавно у нас один мальчишка потерялся, — рассказывают девочки. — Исчез — и всё. Мы с ног сбивались: «Тревога!» А он сидел себе в фотолaborатории.

Гена тоже приехал с Чукотки, а раньше жил в Москве. Но вот уже семь лет — в Билибине.

— Это очень смелые люди, — говорит о чукотских ребятах Гена. — Мы с ними в одном интернате жили. Зимой они учатся, а летом с родителями пасут оленей. А живут в ярангах. Это так же дома. И одежду они шьют из оленьих шкур, а обшиваются мехом россомахи, потому что этот мех не покрывается инеем на морозе. На ногах носят такие меховые валенки — горбазы. Иногда бисером их расшивают, чтобы красивее было.

— А ты хотел бы обратно в Москву переехать?

Он отрицательно качает головой. Видно, по душе ему суровые чукотские края.

Дружно живут ребята в лагере. И Таня с Людой, и Гена, и другие ребята с Чукотки нашли здесь друзей.

Промчится лето. Догорят костры, смятут горы. Музей лагеря пополнится новыми экспонатами, среди которых будут и «камни» с Чукотки — сверкающие кристаллы горного кварца.

Т. ПОПОВА,
(Наш специальный корреспондент).

Московская область,
пионерлагерь «Лесные поляны».

- Здравствуй, Чукотка! - Здравствуй, Москва!

900 ребят с Чукотки стали желанными гостями пионерских лагерей Подмосковья и других областей страны



В ПОСЁЛКЕ ЭГВЕКИНОТ

Показывая приятелям подарок, Рашид старался говорить небрежно: — Десятикратно увеличение...

Больше в далёком чукотском посёлке Эгвекинот ни у кого из мальчишек бинокля не было.

Рашид часто стал приходить с биноклем на сполу. С высоты ему отлично было видно море и курящиеся на горизонте облака.

...Рашид ещё раз поднял к глазам бинокль. Судно было совсем близко. Вон по палубе пробежал матрос. Наверное, капитан послал его с важным поручением. А вот и сам капитан. Рашид чуть повернул голову, прочитал надпись на борту: «Москва».

Ледокол «Москва». Неужели тот самый? Ну конечно! Не может же быть два ледокола с одним названием. Экипаж «Москвы» обязался отработать 1 000 часов для строительства Дворца

пионеров на Чукотке. Об этом Рашид узнал из «Пионерской правды».

И ТАК БЫВАЕТ...

Ой, как волновалась мама, собирая его в дорогу! Шутка ли, парню всего одиннадцать, а он вон куда едет!

— Вы самолётом до самой Москвы полетите? — в который уж раз спрашивала она его, перебирая в чемодане вещи. — Ты ничего не забыл?

Рашид снял со стены оленьи рога, вопросительно посмотрел на отца.

— Бери, бери, — сказал отец. — А кому подарить?

— Не знаю, — ответил Рашид.

Ребята пересаживались с автобуса на самолёт, с самолёта на другой самолёт, а рога... И кто знает, как Рашид их потерял! Наверное, он забыл про них там, во Внукове, когда самолёт, чуть коснувшись земли, быстро покатился по бетонной дорожке и все разом закричали:

— Москва! Москва!

«НЕ СКУЧАЕТЕ!»

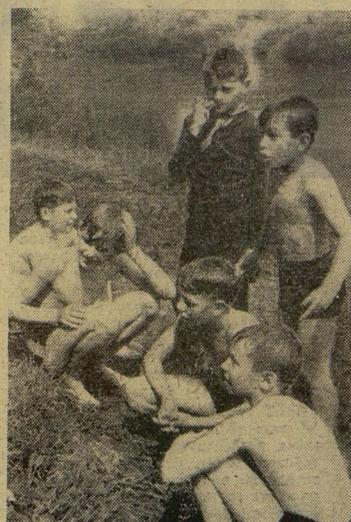
Хороша водичка в речке Воре! Тан не хочется вылезать Рашиду из воды, а вонзая смотрит строго. Качает головой. Бойтся, что он простудится. Ничего, на песке под горячим солнцем тоже здорово!

Задумался Рашид. Нарисовал пальцем на песке свой посёлок, сопки, залил. Здесь, в лагере, всё не так, как дома. Нравится Рашиду в лагере. Можно купаться, можно играть в футбол прямо на траве. А какой борщ вкусный варит повар! У мамы борщ тоже что надо. Но здесь...

Вчера Евгений Николаевич, начальник лагеря, приходил и ним в отряд.

— Ну как, чукотцы, не скучаете? Рашиду Якупову совсем не скучно. Он в поход собирается. У него отличное настроение. Правда, не ходят по Воре корабли — маленькая речка Вора, зато лес кругом шумит, словно море.

Л. УРАЛОВА,
(Наш специальный корреспондент).
Московская область,
Щёлковский район,
лагерь имени Ю. А. Гагарина.



20155 + 5

Недавно редакция нашей газеты получила короткое письмо. Вот оно!

«Дорогая «Пионерка»! Прошу тебя принять в фонд операции «Чукотка» деньги, которые я получила за участие в киносъёмке. Это мой первый заработок».

Оля КОРНИЛОВА,
ученица 4-го класса «А»,
Москва, 33 я спецшкола.

● К письму была приложена квитанция на денежный перевод в пять рублей, адресованный на текущий счёт № 70008 Госбанка СССР. Счёт операции «Чукотка» ведёт старший бухгалтер Резник Мария Фёдоровна.

К 20 155 рублям, поступившим от пионеров, прибавились и 5 рублей Оли Корниловой.

Фото В. ГУСЕВА.

У операции «Чукотка» нет каникул! В пионерском лагере имени Ю. А. Гагарина ребята работают на полях подшефного совхоза. Всё, что заработано, — Чукотке. А после работы приятно искупаться.

Фото Я. ШАХНОВСКОГО.

БУКЕТ-МИЛЛИОНЕР

Тебе приходилось видеть букет из миллиона цветов? Пожалуй, во всём мире не найдётся вазы для такого букета. А ваза и не нужна. Цветы эти радуют глаз жителей Даугавпилса, гуляющих по скверам и паркам города. Юным натуралистам, которые выращивают букет в подарок юбилею Ильича, помогают друзья из разных концов страны: в Даугавпилс приходят посылки с семенами из Москвы и Сочи, Куйбышева и Свердловска...

ПРИХОДИТЕ В КИНО

Кино любят все ребята. И Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР решил открыть к концу года ещё более трёхсот новых кинотеатров, заново отпечатать самые интересные детские фильмы.

«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ...»

Если бы вы зашли несколько дней назад в кабинет председателя Ленинградского горисполкома, вы застали бы А. А. Сизова за стопкой школьных сочинений. Может быть, Александр Александрович учитель? Нет, его профессия — строитель...

Пятиклассники 532-й школы написали сочинение: «Если бы я был председателем исполкома городского Совета...» Прочитав сочинения, Александр Александрович сделал для себя немало выписок. А в начале нового учебного года председатель горисполкома расскажет ребятам, как их сочинения помогут сделать Ленинград ещё прекраснее.

СТАРТ К ЛУНЕ

16 июля с мыса Кеннеди стартовал космический корабль с тремя космонавтами на борту: Н. Армстронгом, Э. Олдрином и М. Коллинзом. По программе полёта через 76 часов после старта корабль выйдет на селеноцентрическую орбиту. Два космонавта перейдут в лунную кабину, отделая её от основного блока и начнут сближение с Луной. После прилунения в Море Спокойствия Н. Армстронг откроет люк и начнёт выход на поверхность Луны. Несколько позже на Луну выйдет Э. Олдрин. Космонавты будут проводить наблюдения и сбор образцов лунного грунта, расставят на поверхности Луны научные приборы. Через 21 час после прилунения космонавты должны включить стартовый двигатель и вывести аппарат на окололунную орбиту для встречи с М. Коллинзом. Затем «Аполлон-11» стартует в сторону Земли. 24 июля космонавты приведутся в Тихом океане.



ЕСТЬ НА СВЕТЕ хитрые люди. Если нам, допустим, надо рыть яму, то мы берём лопату и роём. Хитрец же так делать не станет. Он посидит, прикинет. И построит экскаватор. Если мы рубим дерево топором, то хитрец изобретёт себе мотопилу. Если мы идём пешком — хитрец едет на велосипеде. Хорошо быть хитрецом!

Завелись такие и среди ребят. Недавно они съехались на свой съезд в Краснодар. Съехались и давай хитрить! Простая вроде вещь — собрать с поля рассыпанные гвозди. Ползай по полю и собирай. Нет, хитрые ребята так делать не станут, они даже магнитом пользоваться не будут. Они возьмут в руки кусок мыла — к нему гвозди прилипают не хуже, чем к магниту.

Все знают, что такое мотыга. А знаете, сколько сил отнимает она? Поработай-ка, согнув спину, с утра до вечера. Юные техники Краснодарского края построили себе мотыгу с мотором: сама едет, сама траву полет. На своём пришкольном участке краснодарцы работают только на машинах — здесь и тракторы, и навесные механизмы, самодельный автомобиль. Вот как бывает, когда в школе заведутся хитрецы.

СЛЕТ в Краснодаре назывался так: «Второй Всероссийский слёт юных изобретателей и рационализаторов». Значит, живут юные изобретатели по всей России. И ещё были на слёте гости из Средней Азии, Закавказья, Прибалтики. И много ещё таких ребят осталось в школах. Но сколько их ещё ходит по свету, не

догадываясь, что они тоже могут стать изобретателями!

А каким должен быть изобретатель?

На слёте в Краснодаре многим специалистам понравилась модель супертанкера, в котором можно перевозить нефть в любую штормовую погоду. Построил такую модель астраханский школьник Витя Бондаренко. Витя живёт на берегу Каспия, видит, как трудно перевозить нефть в штормовую погоду. Человек же, не знакомый с условиями Каспия или с устройством судов, такого изобретения сделать не сможет. Значит, изобретатель должен быть грамотным.

Трудно работать в одиночку. Машины сейчас сложные, одному человеку просто невозможно разобрать-

ся во всех системах. Краснодарские ребята, к примеру, все свои машины придумали и построили в кружке, коллективе.

У ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ ещё много работы. Неизвестно, допустим, каким образом мы сможем побывать на планетах других звёздных систем. Ещё нас пугают гигантские волны-цунами, мы не придумали, как бороться с землетрясениями. А через сто лет население Земли удвоится, и чтобы накормить столько людей, нужны новые сорта растений: на стебле пшеницы должен расти не один колосок, а десять, и яблоки должны быть величиной с арбуз, а арбузы — величиной с гору.

Есть над чем задуматься хитрецам. А. ЛЕДЬВЕР, (Наш специальный корреспондент), Краснодар — Москва.



Ребята, которых вы видите на этом снимке, приехали в Ульяновск из Москвы. У себя, в школе-интернате № 5, они вырастили розовый куст и привезли его на родину Ильича в подарок Дому-музею Ленина. Вместе с ними приехал в Ульяновск их давний друг, боец бригады Котовского, Николай Алексеевич Гажалов. Это его захватывающие рассказы помогли начать поисками школьных следопытов. Любимыми героями ребят стали Григорий Котовский, Николай Островский и бойцы 142-й Ерестской дивизии. Интересно, напряжённо прошёл учебный год. И вот те, кто лучше всех учился — Марина Потапова, Вера Феденко, Серёжа Терехин, Оля Ершова, Ира Козлова, — у дома Ильича. Они сажают свои розы. Вместе с пионерами и Н. А. Гажалов.

-ВСТАВАЙ, ПЕТРО! — Мать трясёт его за плечо. Семнадцать лет Петру Фаустову, а он уже бригадир. Завтрак наспех — и на коня. Целый день мотается по лугам и полям. Только в сумерках возвращается домой, а за околицей уже ждёт его Машенька, в волнении теребя бедую косынку. В их деревне с поэтическим названием Рыбкины отчего-то ночи очень коротки...

— Вставай, Петро!

Ах, как тяжела голова — и निकнет щека к желанной подушке, глаза не раскрываются.

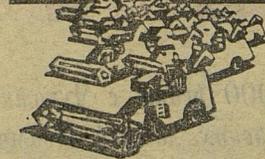
— Вставай, Петро! Война!

И встал юный боец на защиту земли своей, которую пахал, где носил пахучие росистые травы, встречал рассветы с любимой девушкой...

Были потом трудные послевоенные годы. Многие мужчины не вернулись с войны, и в деревне женщины пахали на волах и коровах, косили, вязали снопы... Без сильных и умных помощников — машин — не поднять разорённое хозяйство. И Фаустов идёт работать на завод «Ростсельмаш».

— Вставай, Петро! — будит его жена Мария Петровна. — Пора на работу!

Трудно деревенскому человеку привыкать к заводу. Утомляет шум и гул в цехе. Нельзя и на шаг отойти от конвейера — только успевай шевелиться! Опытный рабочий и покурить успевает, в переборщить словом со своими товарищами. А Пётр торопится, суетится, боится не поспеть на сборке главного конвейера. Не по-



спеешь — комбайн останется без важной детали, а это значит бран.

Но упрямый человек Пётр Фаустов. Призвал он на помощь крестьянскую смекалку да солдатскую выдержку. Помогли ему природное трудолюбие и настойчивость коммуниста. Освоил колхозный бригадир нелёгкую профессию слесаря-сборщика. Стал уважаемым человеком на заводе. И тогда ему предложили:

— Становись обкатчиком!

Двигается конвейер. Как в музыкальном произведении, у него есть свои финалы. Так называются участки, где ставят каркас, шасси, бункер, элеваторы.

Но вот комбайн собран. Теперь надо машину испытать. Рабочие называют это более точным и объёмным словом — «обкатка». А испытателя — обкатчиком.

Только что собранную машину направляют дизельным топливом, заводят мотор и приступают к испытанию. Обкатчик не сидит на комбайне за штурвалом. С ломиком и молотком в руках он то быстро вскакивает на машину, то сбегает вниз, иногда — становится на корточки, что-то подправляет в новеньких механизмах. Лишь

испытан один комбайн — подходит другой...

А конвейер несёт готовые, уже обкатанные машины в опрыскивающую камеру, где красильщики из пистолетов-пульверизаторов обстреливают их яркой краской. Спящий комбайн приближается к выходу. Машина готова выйти в поле. Сколько земледельцев ждут её!

В обеденный перерыв, когда смолк гул конвейера, рабочие собрались в красном уголке цеха.

— Выходи, Петро, на круг!

И встал он перед своими товарищами. Первый секретарь Ростовского обкома партии Иван Афанасьевич Бондаренко вручил ему орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда.

Много государственных дел и забот у Петра Фаустова: рабочие поставили его управлять областью, в третий раз выдвинули депутатом областного Совета. Случается и за границу ездить, встречаться с зарубежными комбайнерами, советовать с ними и помогать им. Но по-прежнему самое главное дело — дома, на родном заводе.

— Вставай, Петро! — зовёт его родная страна.

И Пётр Иванович становится на свою ежедневную трудовую вахту. Он главный на земле — РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК!

Им САРАНЧИН, (Наш специальный корреспондент).

г. Ростов-на-Дону, завод «Ростсельмаш».

ХОРОШО БЫТЬ ХИТРЕЦОМ

Хочешь поговорить с писателем?

«Герои книг — честные и правдивые мальчишки. У нас нет ни одного такого мальчишки. Все наши мальчишки могут подойти и толкнуть девочку без причины».

Неужели все герои книг выдуманы?

Девочки 7-го класса.

г. Самарканд.

Я задумался над этим писемом. Сперва мне показалось, что ничего тут хитрого нет. Напишу, что и в книжках бывают не очень хорошие мальчишки — гайдаровский Квакин, например. А напоследок успокою девочек: скажу, что «перебесятся» ребята, повзрослеют. Потом мне показалось, что девочки и без меня всё это знают. Что же всё-таки

заставило их написать такое горькое письмо?

Я попробовал оглянуться назад на полвека, представил, что мне тринадцать лет, и стал вспоминать...

Прямо скажем, в герои книжки я тогда не годился. Одевался небрежно, руки мыл неохотно, учился не так, как мог бы (о чём и до сих пор жалею). При случае любил я и прихвастнуть. Бывало, и девочек толкал. Не без причины, конечно. Причина была — безудержная мальчишеская удача. Но, помнится, каждый раз девочки наши так давали сдачи, что иной раз и не поздоровится. Иногда кончалось это маленькими слезами, иногда большими синяками, а вот настоящих обид, да таких ещё, чтобы жаловаться, — этого у нас никогда не бывало. Не было у нас в классе такой границы: вот здесь девочки, здесь мальчишки. Были просто товарищи.

Даже сегодня, не напрягая памяти, я могу перечислить весь наш класс по алфавиту: Акашева, Акимова, Ауслендер... За каждым из этих имён встают в памяти живые люди. Наверное, никого из нас не приняли бы в свою компанию девочки, написавшие это письмо. Не хватило бы для этого у нас, с точки зрения девочек, ни серьёзности, ни благопристойности. Всякое бывало в нашем классе, а выросли хорошими людьми. Мы по-прежнему встречаемся, по-прежнему всё знаем друг о друге, и, если кому из нас плохо, все остальные всегда готовы помочь товарищу...

...А у семиклассников из Самарканда всё по-другому: там не дружная семья, а два враждующих лагеря — «девочки» и «мальчишки». Что думают о себе мальчишки — я не знаю. А вот девочки

наверняка считают себя самыми справедливыми и такими хорошими, что готовы даже исправить мальчишек, если, конечно, кто-то подскажет, как это сделать.

А сделать это, по-моему, очень просто: нужно только девочкам не обособляться, не выказывать на каждом шагу своего пренебрежения. Не может ведь быть, чтобы у всех ребят были такие беспросто чёрные души! Наверное, за мальчишеской бравадой у одного скрывается настоящая доброта, у другого — подлинное мужество... И, наверное, многие на уважение сумели бы ответить уважением, а на дружбу — дружбой.

Но девочки затаили обиду. Не только своих одноклассников, но и всех писателей готовы они призвать к ответу за то, что герои их книг правдивые и честные.

За всех писателей я, конечно, не берусь отвечать. А о себе скажу вот что: каждую свою книжку, каждую свою строчку я пишу для того, чтобы люди, которые прочтут мои слова, стали хоть немножко лучше. Вот поэтому, когда из тысяч знакомых мне мальчишек и девочек я выбираю одного на «должность» героя, я стараюсь выбрать такого, которому захотят подражать другие ребята. Выдумывать героев мне приходится — лучше того, что есть в жизни, всё равно не придумаешь.

Но можно, конечно, и другим способом решать ту же задачу: таких отвратительных подобразовывать героев, чтобы не только подражать, чтобы думать противно было о них. Мне больше нравится писать о хороших людях. Может быть, потому, что на моём пути чаще встречались хорошие люди.

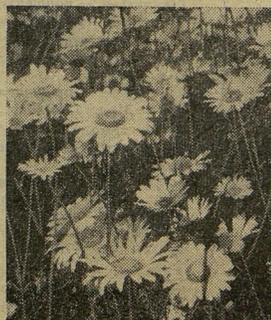
...Саша Копылов — сорванец, остролов, разведчик в штабе Павлова Виноградова, потом механик на рыболовном траулере, где я начинал морскую службу. Сашу на судне осуждали за резкость, некоторые даже считали его эгоистом. А в трудную минуту он, не задумываясь, отдал жизнь, спасая незнакомых ему норвежских рыбаков, попавших в беду.

Пётр Григорьевич Алаханов — капитан, первый открывший мне тайны кораблеводства. Его тоже не очень любили за строгость и требовательность. Но зато своих матросов он научил гордиться высоким званием советского моряка.

Алексей Николаевич Гарри — бывший адъютант Котовского, писатель и журналист, человек высокой культуры. У него был трудный характер: он был беспощадно язвительен и врагов нажил не меньше, чем друзей. Трудная жизнь доставала этому человеку, но он до последнего дыхания не растерял высокого мужества. Свой последний роман, полный оптимизма, он дописал в постели, умирая от неизлечимой болезни.

Ни об одном из этих людей я ещё не успел написать. Но лучшие их черты, которые не сумел приобрести сам, я охотно отдаю своим героям. Так и мои маленькие герои, мальчишки, приходят на страницы книг из жизни. И думается мне, что, если бы беспричинная гордость не застилала глаза девочкам, написавшим письмо в редакцию, они тоже сумели бы разглядеть в мальчишках немало хорошего. И не пришлось бы никому писать таких грустных писем.

Андрей НЕКРАСОВ.



ЮНЫЕ ФОТОЛЮБИТЕЛИ! Сообщаем вам: за лучшие снимки, опубликованные на фотовыставке «Путешествие по стране», грамотами «Пионерской правды» награждены **ВОЛОДЯ БИЛКЕ** из

Борисполя и **ОЛЯ ХАРЛАМПИВА** из Москвы, сёстры из деревни Кытыл-Жура Якутской АССР люда и **ЛИДА МОРДОВСКИЕ, ВАЛЕРИЙ ГЕНКЕЛЬ** из Тюмени и **СЛАВА ПАРФЕНОВ** из Орла.

Ждём новых фотоснимков!

Фотозюды «ЖАРКО» и «РОМАШКИ» сделал московский школьник **СЕРЕЖА МУХИН**. Снимок «У РОДНИКА» прислал восьмиклассник **ВИТЯ СТЕПАНЯН** из Еревана.



ОПЕРА В РЮКЗАКЕ

«Гуси-лебеди» — это наш оперный театр. Недавно путешествовали «Гуси-лебеди» по колхозам и совхозам Московской области. У каждого из нас была путёвка, алая, как флаг, с портретом Ильича на обложке. Выступали и днём, и вечером. Показывали две оперы: «Гуси-лебеди» и «Лесные чудеса». Ребята собирались на представление со всех окрестных деревень. Вместе с нами путешествовала и Вера Петровна Герчик. Это она сочинила музыку для оперы «Лесные чудеса». Жили мы по-походному, подружились с сельскими пионерами.

Московская область, г. Щёлково, школа № 12.

Лена **БАШКИРОВА**,
Андрюша **ОБУХОВ**.



ЗДРАВСТВУЙ, СЕВЕРНОЕ МОРЕ!

Представьте себе: вместо сцены — палуба боевого корабля, а вокруг плещут волны Северного моря. Перед моряками выступают певцы, танцоры Ансамбля песни и пляски имени В. С. Локтева. Северный флот пригласил в гости московских пионеров. Они будут выступать на кораблях, в воинских частях, побывают у ребят Мурманска, Архангельска, Полярного... А когда придёт День Военно-Морского Флота, отпразднуют его вместе с моряками.

ОТ РЕДАКЦИИ. Сегодня мы обращаемся ко всем пионерским агитбригадам, коллективам самостоятельности, ко всем, кто с последним школьным звонком не ушёл в отпуск, а каждый день открывает новую интересную дорогу. Может быть, это дальний путь к сельским друзьям на колхозные поля и фермы, или забавное представление для октябрята, или весёлый десант к друзьям воинам. «Чья дорога интереснее!» — под таким девизом присылайте свои письма в «Пионерскую правду».



ТАКАЯ ТАБЛИЧКА укреплена на двери, за которой происходит заседание детского жюри Второго Московского международного фестиваля фильмов для детей.

Оба жюри, взрослое и детское, собираются раздельно, чтобы подвести итоги работы. И если опытное международное жюри довольно быстро принимает решение, то ребятам времени требуется гораздо больше. Я сейчас познакомлю вас с некоторыми из них.

Михаил Никитин — председатель жюри, девятиклассник. Больше всего на свете Миша любит читать и смотреть кино. В литературе он предпочитает

«В З Р О С Л Ы М В Х О Д В О С П Р Е Щ Ё Н»

поэзию. Дня за три до открытия фестиваля Миша занял первое место в конкурсе чтецов, в котором участвовало много московских школьников. Миша занимается и спортом. Он хочет стать актёром. Марина Хомутова — ученица седьмого класса. Она любит театр и, конечно, кино. Картина, которая ей больше всего нравится, — это «Неуловимые мстители». А из мстителей — цыган на первом месте, Андрей Давыдов перешёл в шестой класс. Самое большое, самое главное его увлечение — рисование. Он предпочитает мультипликационные фильмы любым другим, даже детективным!

Пока писались эти строки, началось заседание жюри. Дель был жаркий, и я решил выйти на улицу. Окно в комнате, где заседало детское жи-

ри, было распахнуто, но уви... я ничего не услышал. Понял только, что идёт яростный, горячий спор. Спор всё нарастал, и мне показалось, что член жюри сейчас насмерть переругаются между собой, а там ещё и передерутся! Но тут дверь распахнулась, и спорщики выскочили из комнаты. Они так весело переговаривались между собой, что стало ясно: никакой ссоры, а тем более драки тут и не пахло.

Я тут же решил разузнать, какие сюрпризы члены жюри подготовили для победителей. — Подождите до двадцать второго, расскажем, — ответил Андрей Щербак.

Что же делать? Может быть, действительно подождём?

Михаил ЮЗОВСКИЙ,
кинорежиссёр.

ЛЮБИМЫЙ ПРЕДМЕТ

Рассказывает **Мирослав Врбач**, профессор, член жюри Московского международного фестиваля фильмов для детей.

В **ЮГОСЛАВСКОЙ** школе есть предмет, который любят все ребята. Это кино. Да-да, не удивляйтесь. Наши школьники даже получают домашние задания по этой дисциплине. Конечно, их выполнять приятнее, чем решать трудную задачу по математике. Кто откажется пойти посмотреть хороший фильм! Даже родителям нечего в этом случае возражать — их сын или дочка идёт делать уроки. А на занятиях школьники обсуждают фильмы, учатся понимать, чем они хороши или чем плохи.

Конечно, ребятам хочется не только поговорить о кино, но и самим что-то сделать. Югославские кинолюбители в своих клубах снимают фильмы. Они

участвуют даже в международном конкурсе пионерских фильмов и часто привозят домой призы. Сначала ребята пытались снимать только игровые ленты, а теперь их привлекают документальные. И работают юные кинолюбители с такой выдумкой, что иногда им могут позавидовать даже взрослые кинолюбители. В одной школе, например, пионеры сняли на плёнку приезд министра образования; показали, как ведут себя ребята за спиной у взрослых. Потом все вместе посмотрели, и всем понравилась эта работа.

Жаль только, что у нас нет такой киностудии детских фильмов, как в Москве, жаль, что мало фильмов делают для детей. И справедливо, что здесь, в Москве, проходит фестиваль, ведь ваша страна выпускает картин для детей больше, чем какая-нибудь другая.

ХОРОШО ВАМ ЖИВЁТСЯ

В Артеке — праздник! Звучит грузинская песня, её сменяет русская пляска. Волнуются артисты: их сегодняшние зрители — американский космонавт Фрэнк Борман, гостивший в нашей стране, и лётчики-космонавты СССР Г. С. Титов и К. П. Феоктистов...

После концерта американский гость сказал:
— Ни один лагерь в США не может сравниться с Артеком по своей красоте. Я благодарю вас за тёплый приём. Я вижу, как хорошо вам живётся здесь по счастливому выражению ваших лиц.

Фрэнку Борману передали листок бумаги, и специально для читателей «Пионерки» он написал:
«Трудитесь усердно, учитесь усердно, играйте усердно, будьте здоровыми».

Я, американский астронавт и ваш друг, желаю вам самого лучшего в жизни. Фрэнк Борман».

Б. НАМОВ.
Фото Л. КУФАРСКОГО.



РОБЕРТ МАККЛОСКИ — известный американский детский писатель. Его произведения написаны весело, остроумно, в них много забавных происшествий. Книга «Приключения Гомера Прайса», главу из которой мы печатаем сегодня, будет издана в этом году в издательстве «Детская литература».

КАК-ТО в субботу Гомер Прайс и его друг Фредди слушали по радио футбольный матч. А ещё с ними был младший брат Фредди — Льюис.

Когда игра кончилась, Гомер сказал:

— Сейчас поглядим, что случилось дальше с Супером-Дупером.

И ребята стали смотреть картинки в газете и читать подлинки под ними, чтобы узнать, как же Супер-Дупер выберется на этот раз из большого железного ящика с динамитом, куда его запрятал Негодяй.

На первой картинке динамит взрывается и разносит ящик.

На следующей Супер-Дупер выскакивает из океанской пучины и со свистом — в-з-з-з — врывается в воздух, потом хватается дирижабль за хвост и переламывает его пополам. Тррах! Негодяй пытается ударить на самолёте и — тра-та-та-та — подбивает Супера-Дупера из пулемёта, но все пули отскакивают от супер-дуперовской груди.

— Ух! — крикнул Фредди. — Глядите, глядите, какие у него мускулы! Вот это да! Нам бы такие!

— Ладно, хватит, — сказал вдруг Гомер. — Пошли покидаем подковы.

— Окей, — согласился Фредди.

И они отправились играть. После ужина, когда Гомер сидел за уроками, зазвонил телефон.

— Алло, это ты? — услышал Гомер. — А это я, Фредди. Видел в сегодняшней газете объявление? Нет? В субботу будет картина про Супера-Дупера! В городском кинотеатре!.. Туда приедет сам Супер-Дупер!

И ещё Фредди добавил, что отец даёт ему в субботу лошадь и повозку и разрешает пойти в кино и, если он, Гомер, хочет, он может поехать с ним...

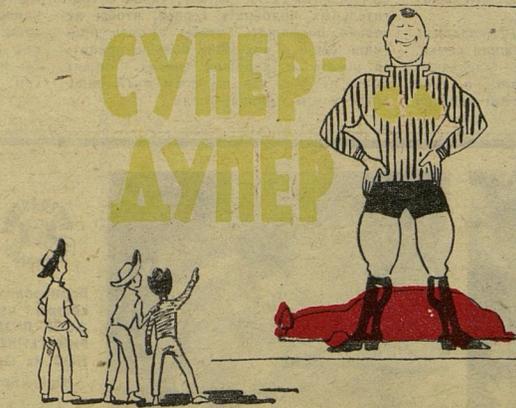
Тут Фредди перевёл дух, и Гомер сказал:

— Ясное дело, хочу!

В субботу Фредди и его брат Льюис заехали за Гомером на повозке, в которую была впряжена престарелая лошадь по имени Рут. Гомер вскочил в повозку, Фредди сказал: «Но, Рут», и они тронулись.

...У входа в кинотеатр стоял уже супер-дуперовский супер-автомобиль — длинный и красивый, лакированный и никелированный, с буквами «Суп-Дуп» на боку. Ребята долго восхищались автомобилем, а потом взяли билеты и прошли в кинотеатр.

И они увидели посреди фойе самого настоящего Супера-Дупера, в сапогах и в красных трусах, в свитере с эмблемой «С.Д.» на груди. Супер-Дупер



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГОМЕРА ПРАЙСА

поздоровался за руку с Гомером и с Фредди и сразу дал автограф, когда тот попросил.

— Мистер Супер, — сказал Фредди, — если не трудно, полетайте, пожалуйста, немножко или сломайте несколько подков.

— Боюсь, ребята, сегодня у меня на это нет времени, — ответил с улыбкой Супер-Дупер. И ребятам ничего не оставалось, как прийти на места, вытащить из карманов пачки и ждать начала сеанса. Вскоре потух свет, и картина началась. Называлась она «Супер-Дупер и электроруч». У Негодяя была такая машина, которая своим лучом взрывала что угодно: хочешь — небоскрёб, а хочешь — самолёт. Негодяй направил лучи и на Супера-Дупера, но не тут-то было!..

Супер-Дупер благополучно разнёс весь негодяйский штаб, а негодяйскую лучевую машину поднял и разбил о скалу. А потом он, конечно, поймал самого Негодяя и спас красивую девушку. Но перед тем как в зале зажгётся свет, Негодяй сумел всё-таки улизнуть. И тогда на экране появились слова: «Следующий выпуск в ближайшую субботу!»

— Что ж он не мог его как следует поймать? — спросил маленький Льюис, когда выходили из кино.

— А кого бы он ловил в следующую субботу? — сказал Гомер.

У входа ребята опять полюбовались супер-дуперовским автомобилем, а вскоре уже ехали домой в своей повозке.

Почти стемнело, когда старая Рут дотащила их, наконец, до крутого поворота. И в это время сзади послышался сигнал. Фредди сильно дернул вожжи вправо, и мимо них со свистом промчался длинный и красный, лакированный и никелированный автомобиль с буквами «Суп-Дуп» на боку.

лированный автомобиль с буквами «Суп-Дуп» на боку.

— Ух! — сказал Фредди. — Это сам Супер-Дупер поехал! Интересно, знает он, что там сейчас поворот? — задумчиво спросил Гомер.

И не успел он договорить, как из-за поворота они услышали резкий скрип тормозов и громкий треск!

— Пошла, Рут! — закричал Фредди. — Посмотрим, что там случилось.

— А что если... — дрожащим голосом произнёс Фредди, — что, если это... нет... если вдруг электроручный луч, а?.. Стой, Рут, стой!

— Чепуха, — сказал Гомер. — Я пойду посмотрю!..

Маленький Льюис начал было хныкать, и они его с трудом успокоили. А потом все трое выбрались из повозки и поползли вдоль канавы. Они ползли, ползли, даже больно животам стало. И за поворо-

том увидели машину Супера-Дупера. Она стояла в канаве почти на боку.

— Ух! — прошептал Фредди. — Сейчас Супер-Дупер как поднимет её одной левой.

Вспыхнул свет, и маленький Льюис закричал:

— Ой, электрический луч!

— Это фары, — сказал Гомер. — Тише, подползём ближе.

Они снова поползли на животках. И вот уже они видят Супера-Дупера. Он сидит рядом с машиной, обхватив голову руками.

— Может, он стукнулся? — сказал Гомер.

— Глупости! Он не может стукнуться, — прошептал Фредди, — он Супер-Дупер.

— Тогда что же он не поднимает свою машину? — спросил Гомер.

— Тише! — прошептал Фредди. — Просто не хочет.

Они лежали в кустах, и ждали, и всю грядку на Супера-Дупера.

Вот он вздохнул, ещё раз, ещё... потом поднялся и обошёл вокруг машины.

— Ну, теперь смотри! — громко прошептал Фредди.

Но Супер-Дупер опять не поднял свой автомобиль и не поставил его на дорогу. Вместо этого он долго и уныло осматривал вмятину на крыле, а потом... Потом произошло невероятное!

Этот колоссальный-альный, гигантский-античный Супер-Дупер, тот самый, кто бросал вызов атомным силам и переламывал линкоры, как зубочистки, о чью грудь разбивались пушечные ядра, этот самый Супер-Дупер вздрогнул и сказал: «Ох!» Да, ошибки быть не могло, потому что он повторил снова и ещё громче: «Ох!»

Подумать только! Могучий Супер-Дупер вздыхает!

— Нечего так вздыхать, — пробурчал Фредди. — Не маленький.

— Что там? — спросил маленький Льюис. — Негодяй всё-таки попал в него своим луком, да?

— Пошли, Фредди, — сказал Гомер. — Надо помочь ему.

Ребята подошли к Суперу-

Дуперу. Он опять вздохнул и спросил:

— Не знаете, есть тут поблизости гараж? Наверное, придётся ремонтную машину вызывать.

— У моего отца гараж, — сказал Гомер.

— Ну что ж, это здорово, — обрадовался Супер-Дупер.

Они впрягли старую Рут в машину, и она стала тянуть.

Маленький Льюис сел вместе с Супером-Дупером в машину, а Гомер и Фредди — верхом на лошадь, и старая Рут потащила их всех на заправочную станцию.

— Что с вами случилось, мистер Дупер? — спросил маленький Льюис. — Негодяй достал вас своим луком, да?

— Нет, не достал, — ответил Супер-Дупер и засмеялся. — Просто как раз на повороте я вдруг увидел перед машиной маленького скуса. Не хотел его давить, резко свернул — и вот попал в канаву.

Они уже приехали на заправочную станцию. Пока налаживали супер-дуперовский автомобиль, самого Супера-Дупера как следует смазали йодом. При этом он морщился, и ёжился, и даже вскрикивал, как любой человек, когда его мажут йодом. Потом он съел бутерброд, ещё раз поблагодарил ребят за помощь и уехал. Но перед отъездом подарил им большую пачку книжек про Супера-Дупера.

— Теперь у нас полный выпуск Супера-Дупера, — сказал Гомер.

— Ага, — ответил Фредди и замолчал.

Потом он сказал:

— Слушай, Гомер, будь другом — не говори ребятам ничего про Супера-Дупера, и про канаву... и про йод... Ладно? Особенно Арти Бушу. Если он не узнает, тогда я, может, выменяю у него ракетку за все эти книжки.

— Ладно, — сказал Гомер. — Тем более, что его брат тоже недавно обманул меня: всучил испорченный велосипедный звонок в обмен на почти новую трубу.

Перевёл с английского ЮРИЙ ХАЗАНОВ.

Рис. С. АНТОНОВА.

